NO.TOWN *beyond the wall* - *berlin artists in detroit*

NO.TOWN
beyond the wall
curated by Jan-Philipp Sexauer & Sebastian Strenger
initialized by Hartmut Austen & Wiebke Maria Wachmann

berlin artists JONAS BURGERT | UROS DJUROVIC | GERRIT ENGEL | FABIAN FOBBE | PHILIP GRÖZINGER | EBERHARD HAVEKOST | GREGOR HILDEBRANDT | TILMAN HORNIG
MICHELLE JEZIERSKI | DANIEL KANNENBERG | ALICJA KWADE | ACHIM RIETHMANN | PETER SCIOR | WIEBKE MARIA WACHMANN | MARCUS WITTMERS ***in detroit***

NO.TOWN
beyond the wall

Fünfzehn Berliner Künstler in Detroit. Zwei Jahrzehnte nach dem Mauerfall.

Einige Gemeinsamkeiten gibt es zwischen Berlin und Detroit. Vielleicht die wichtigste: Beide Städte hatten großen Industrien, die weitgehend verschwunden sind. In Detroit die Autoindustrie (Motown), die einen langen Niedergang erfahren hat, in Berlin der Verlust fast aller großen Unternehmen durch Nationalsozialismus, Krieg und Teilung. Hierdurch sind aber auch Frei-Räume entstanden, Leere und Brachflächen; eine besondere Atmosphäre, eine (vermeintliche ?) Tristesse, aber auch die Möglichkeit, die Räume neu zu beleben und zu nutzen.

Eine zweite Gemeinsamkeit: Beide Städte wurden geteilt. In Berlin teilte die Mauer, in Detroit die Eight Mile Road; eine Grenze in beiden Städten, zwischen Ost und West (Berlin), zwischen schwarz und weiß (Detroit). Nach dem Fall des eisernen Vorhangs und der Wahl eines schwarzen Präsidenten sind diese Grenzen durchlässiger geworden. Die heute aber sind die Teilungen nicht völlig überwunden, es bleiben Grenzen, wirtschaftliche und psychologische. Auch diese ehemaligen - und noch vorhandenen - Teilungen konstituieren die besonderen räumlichen Verhältnisse beider Städte.

Eine dritte Gemeinsamkeit: In Berlin sind in die ehemaligen Industriegebäude die Kreativen gezogen: darunter viele Künstler. In den ehemaligen Tresor eines Kaufhauses (Wertheim) beispielsweise zog einer der später berühmtesten Technoclubs der Welt, genannt „Tresor". Das Konzept des „Tresors" war stark von einer Musik beeinflusst, die ihre Wurzeln in Detroit hat; dem Detroit Techno.

Die Arbeiten der acht Berliner Künstler befassen sich - trotz unterschiedlicher Techniken (Malerei, Fotografie, Installation) - im engen oder weiteren Sinne mit der Wahrnehmung und Nutzung von Raum sowie mit Menschen oder Gebäuden im Raum. Stadt-Landschaften, Phantasie-Landschaften, öffentlicher Raum, privater Raum, die Grenze zwischen innen und außen. Diese Untersuchungen von Raum durch Berliner Künstler dürften in Detroit einen besonderes Echo finden.

Jan-Philipp Sexauer

NO.TOWN
beyond the wall

Fifteen berlin artists in detroit. Two decades after the fall of the wall.

Berlin and Detroit have quite a number of things in common. The most important one may be that both cities had large industries that have now mainly vanished. In Detroit, it was the automotive industry (Motown) with its long descent, in Berlin the loss of almost all the large companies by National Socialism, war and separation. This also created free spaces, emptiness and vacant areas, a special atmosphere of (supposed?) dreariness, as well as the option of invigorating and using the rooms.

A second common feature is that both cities were divided. Berlin was divided by the Wall, Detroit by the Eight Mile Road; One was a border between two towns, East and West (Berlin), the other between black and white (Detroit). After the fall of the Iron Curtain and election of a black president, these borders have become more permeable. However, even to this day the separation has not fully been overcome. Economic and psychological borders remain. These former (and still present) divisions are also part of the special spatial situation of both towns.

A third common feature: In Berlin, creatives, and many artists among them, moved into the former industrial buildings. For example, the former vault of a department store (Wertheim) later became home to one of the most famous techno clubs in the world, called "Tresor" (vault). The "Tresor"s concept was strongly influenced by a kind of music that has its roots in Detroit: Detroit Techno.

In spite of their different techniques (painting, photography, installation), the eight Berlin artists' works deal with perception and use of space, and with people or buildings in space in the widest sense. Town landscapes, fantastic landscapes, public space, private space, the border between inside and outside. These examinations of space by Berlin artists should be particularly well perceived in Detroit.

Jan-Philipp Sexauer

Marcus Wittmers wurde 1973 in Müggelheim geboren. Bereits mit 15 Jahren absolvierte er die Aufnahmeprüfung der Kunsthochschule Berlin Weißensee. Doch zunächst entschloss er sich, eine Ausbildung zum Steinbildhauer zu machen. Er arbeitete anschließend fünf Jahre lang als Restaurator und studierte dann Bildhauerei bei Inge Mahn und Bernd Wilde. Nachdem er das Studium 2004 vorerst abgebrochen hatte, machte er 2008 sein Diplom. Seit 2004 arbeitet Marcus Wittmers als freischaffender Künstler.
Mit seiner künstlerischen Strategie aus Verschiebung der Kontexte, der Nutzung der Restposten historischer Pathosformeln der Bildhauerei und ihrer heutigen Brüchigkeit, bringt Marcus Wittmers Oberfläche und Tiefe und unterschiedliche Diskurse der heutigen Kunst zum Schwingen. Seine Arbeiten sind immer politisch: Nicht plakativ auf den ersten Blick; in aller Vielschichtigkeit legt er klare Deutungsmöglichkeiten an. Durch Provokation fordert Marcus Wittmers zu Auseinandersetzung auf, nie aus Spaß und Selbstzweck. Seine Arbeiten erwecken starke Emotionen und erreichen dadurch den Verstand.

***Marcus Wittmers** was born in Müggelheim in 1973. He passed the entrance examinations of the Kunsthochschule Berlin Weißensee at the age of 15. Nevertheless, he initially trained as a stone sculptor. Afterwards, he worked as restaurateur for five years, before studying sculpting with Inge Mahn and Bernd Wilde. After interrupting his studies in 2004, he returned to achieve his diploma in 2008. Since 2004, Marcus Wittmers has been working as a free artist.*
Marcus Wittmers gives life to surface and depth and various contemporary arts discourse with his artistic strategy of dislocation of contexts, use of remainders of historic sculpting formulae for pathos and their current fragility. His work always has a political aspect: While not obvious on first glance, he offers clear approaches for interpretation in his multi-layered works. Marcus Wittmers provokes dealing with his art, but not for fun or as an end in itself. His works raise strong emotion to get all the way through to reason.

9. AUGUST / 9TH OF AUGUST
GFK, Acryl, MDF | 200 x 110 x 200 cm | *epoxy-glass resin, acrylic, MDF | 79 x 43 x 79 in | 2012*
MARCUS WITTMERS

Gerrit Engel (*1965) in Essen geboren, lebt und arbeitet in Berlin. Von 1990 bis 1997 studierte er Architektur und Fotografie an der TU München und dem City College New York. Seine Arbeiten wurden bereits in zahlreichen Ausstellungen im In- und Ausland gezeigt, darunter Einzelausstellungen im Neuen Museum in Nürnberg, in der Albright Knox Art Gallery in Buffalo und der Pinakothek der Moderne in München.
(...) Gerrit Engel hat in München Architektur studiert, er wurde aber kein bauender, sondern ein fotografierender Architekt - schließlich einer der bemerkenswertesten Fotokünstler im Reich der Städte und Häuser. Nicht etwa, weil er Fotokunst als solche machen will - sondern weil seine dokumentarische, naturwissenschaftliche-unbestechliche Art, Orte zu begreifen, so sehr auf das Wesentliche reduziert ist, dass ihr eine eigene Kunst daraus erwächst. Das Grenzgebiet zwischen Subjektivität und Objektivität vermisst Engel wie kaum ein anderer Fotograf. (...) Süddeutsche Zeitung | Feuilleton | 29.07.2009

***Gerrit Engel** (*1965), born in Essen, lives and works in Berlin. He studied architecture and photography at the TU München and the City College New York from 1990 to 1997. His work was presented in many national and international exhibitions, including individual exhibitions in the Neues Museum in Nuremberg, the Albright Knox Art Gallery in Buffalo and the Pinakothek der Moderne in Munich.*
(...) While Gerrit Engel studied architecture in Munich, he never became a constructing architect, but a photographing one – and became one of the most outstanding photography artists in the area of towns and houses. It is not that he prefers photographic art as such – rather, his incorruptible documentary, natural-science way of understanding places are reduced to what is essential to the point of becoming a form of art in its own. Unlike most other photographers, Engel lacks the area between subjectiveness and objectiveness. (...) Süddeutsche Zeitung | Feuilleton | 29.07.2009

PALAST DER REPUBLIK #1089 | ***PALACE OF THE REPUBLIC #1089***
C-Print auf Alu-Dibond | 150 x 200 cm | *C-Print on Alu-Dibond | 59 x 79 in | 2009*
GERRIT ENGEL

Uros Djurovic, geboren 1979 in Berlin, studierte an der KHB Berlin Weissensee Malerei. Er lebt und arbeitet in Berlin als freischaffender Künstler. Zahlreiche Ausstellungen und Ausstellungsbeteiligungen im In- und Ausland. Er malt und zeichnet, schnitzt und stellt Animationsfilme her. Seine Motive haben eine dunkle Ausstrahlung, Licht und Schatten stellen düstere Städteszenarien her. Die ästhetische Sequenzierung der Bilder und die betäubende Filmmusik schafft eine eigenartige Atmosphäre.

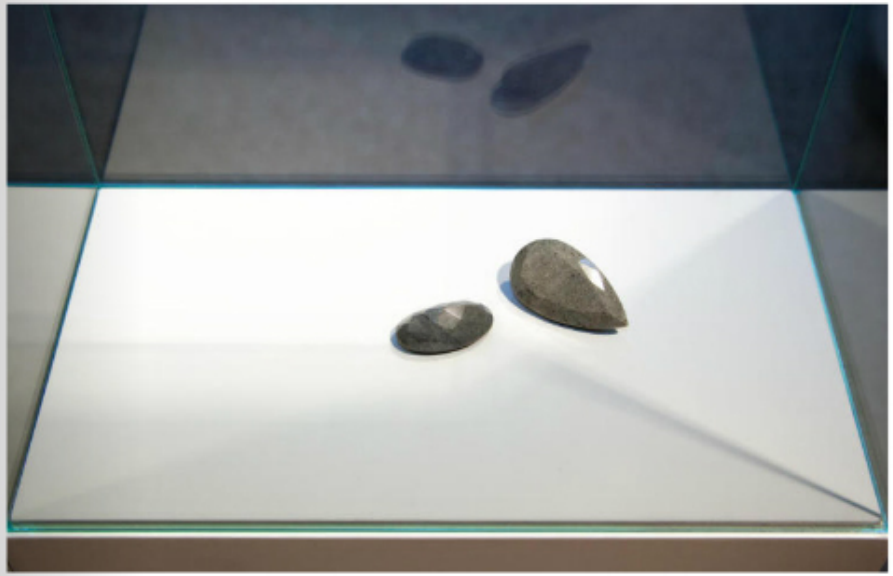
***Uros Djurovic**, born in Berlin in 1979, studied painting at the KHB Berlin Weissensee. He lives and works in Berlin as a free artist. He had and participated in many national and international exhibitions.*
He paints and draws, creates woodcuts and produces animated films from his works. His motifs tend to have a dark quality. Light and shadow are used to create somber urban scenarios. However, the aesthetic sequencing of the images in combination with intoxicating film music produces an utterly compelling atmosphere.

THE GAME IS THE GAME
Video | 2:44 min | Musik von Moritz Friedrich | *Music by Moritz Friedrich* | 2010
UROS DJUROVIC

Alicja Kwade (1979 in Kattowice, Polen, geboren) lebt und arbeitet in Berlin. Sie studierte an der Universität der Künste Berlin bis 2005.
Kwade´s Objekte und Installationen umfassen wissenschaftliche Theorien und Gedanken: Phänomene und Gesetze aus der Mikro- oder Makro-Welt können beispielhaft erläutert werden im Vergleich mit unserer Alltagsumgebung.
Alicja Kwade hat an zahlreichen Ausstellungen in mehreren wichtigen Institutionen in ganz Europa teilgenommen. Einzelausstellungen u.a. bei Johann König, Berlin (Grenzfälle fundamentaler Theorien 2009, In Circels 2012), Sensor - Zeitraum für junge Positionen, ZKM Karlsruhe, Deutschland (2011), Belebung toter Einheiten, Oldenburger Kunstverein (2011) Alkahest, Kunstverein Bremerhaven (2011) und Von Explosionen zu Ikonen, Hamburger Bahnhof, Museum für Gegenwart, Berlin (2008). Ihre Arbeiten wurden gezeigt in Ausstellungen im Museum of Contemporary Art, Tokyo, Japan (2011), Museum für Moderne Kunst in Warschau, (2010), Galerie Pace Wildenstein, New York (2009), in der Kunsthalle Andratx / CCA, Mallorca, Spanien (2009). und im K21, Düsseldorf (2012).

Alicja Kwade *(born 1979 in Katowice, Poland) lives and works in Berlin. She studied at the Universität der Künste until 2005.*
Kwade's objects and installations embrace scientific theories or musings: phenomena and laws of the micro- or macro-world which can be exemplified by comparison with our everyday environment. Alicja Kwade has exhibited extensively throughout Europe, presenting work at several major institutions. Solo exhibitions include Johann König, Berlin (Grenzfälle fundamentaler Theorien 2009, In Circels 2012), Sensor - Zeitraum für junge Positionen, ZKM Karlsruhe, Germany (2011), Belebung toter Einheiten, Oldenburger Kunstverein (2011) Alkahest, Kunstverein Bremerhaven (2011), Sensor - Zeitraum für junge Positionen, ZKM Karlsruhe (2011) and Von Explosionen zu Ikonen, Hamburger Bahnhof, Museum für Gegenwart, Berlin (2008). Her work has been featured in exhibitions at Museum of Contemporary Art, Tokyo, Japan (2011), Museum of Modern Art in Warsaw, Warsaw (2010), Galerie Pace Wildenstein, New York (2009), Kunsthalle Andratx / CCA, Mallorca, Spain (2009) and at the K21, Düsseldorf (2012).

Installationsansicht / Elaine L. Jacob Gallerie: ZWEI VON DER ORANIENBURGER - BORDSTEIN/JUWELEN, dahter: BETWEEN von Michelle Jeszlenki
Installation view / Elaine L. Jacob Gallery: TWO FROM THE ORANIENBURGER - PAVEMENT JEWLERY, behind: BETWEEN by Michelle Jeszlenki



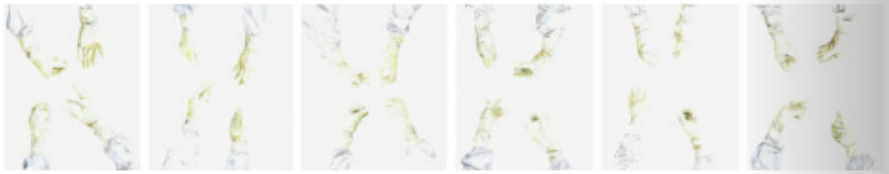
ZWEI VON DER ORANIENBURGER - BORDSTEIN/JUWELEN | *TWO FROM THE ORANIENBURGER - PAVEMENT JEWLERY*
2 von 100 Steinen, gefunden in den Straßen von Berlin, gemeißelt und poliert im klassischen Fächerstil | *2 of 100 stones found in the street of Berlin, carved and polished in the classical facet style* | *4 3/4 x 70 3/4 x 141 3/4 in* | 2008
ALICJA KWADE

Michelle Jezierski, geboren 1981 in Berlin, studierte an der UDK Berlin bei Valérie Favre und Tony Cragg und mit einem Stipendium in New York. Zahlreiche Ausstellungen und Ausstellungsbeteiligungen im In- und Ausland.
Michelle Jezierski versucht in ihrer Malerei einen Sog zu schaffen, der den Betrachter ins Bild zieht. Es soll eine Entdeckungsreise werden. Eine Entdeckungsreise in traumartige Land- und Wuchenschaften. Gleichzeitig bestehen befremdliche Elemente als Kontrast zum Vertrauten. Der Bildraum entsteht vorwiegend durch Licht.

***Michelle Jezierski**, born in Berlin in 1981, studied at the UDK Berlin with Valérie Favre and Tony Cragg and held a scholarship in New York. She had and participated in many national and international exhibitions.*
Michelle Jezierski tries to turn her paintings into an eddy that draws the viewer into the picture to take him on an exploratory journey to dream-like landscapes and objects. At the same time, foreign elements form a contrast to the familiar ones. The image space is created mainly by light.

Installationsansicht / Elaine L. Jacob Gallerie: links: THE GAME IS THE GAME von Uros Djurovic, mitte: BETWEEN von Michelle Jezierski , rechts: ZWEI VON DER ORANIENBURGER von Alicja Kwade
Installation view / Elaine L. Jacob Gallery: left: THE GAME IS THE GAME by Uros Djurovic, mid: BETWEEN by Michelle Jezierski , right: ZWEI VON DER ORANIENBURGER by Alicja Kwade

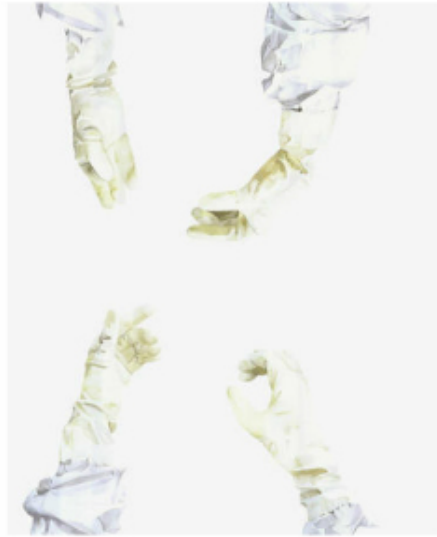
BETWEEN
Öl auf Leinwand | 180 x 280 cm | Oil on canvas | 71 x 70 in | 2013
MICHELLE JEZIERSKI



Achim Riethmann wurde 1979 in London (UK) geboren und wuchs in West-Berlin auf. Er studierte Kunst in Falmouth (UK) und an der Berliner Universität der Künste (UdK) und erwarb den "Meisterschüler" in 2007. Er bekam ein Stipendium der Karl-Hofer-Gesellschaft von 2008-2010. 2011 erhielt der Künstler eine Einladung als Gast-Dozent am Malta College of Art and Science.
Seine Arbeiten wurden auf Internationalen Ausstellungen präsentiert und sind Teil von privaten und öffentlichen Kunstsammlungen in Deutschland, Österreich, Frankreich, Südafrika und anderen Ländern.
"Entstehung/ Zerstörung, Entwicklung, Wachstum/ Zerfall.... Meine Arbeiten gründen auf diesen Konzepten bezüglich Form und Inhalt. Themen wie technischer und wissenschaftlicher Fortschritt (z.B. Genmanipulation) oder gesellschaftliche Entwicklungen (z.B. in Lybien oder Griechenland) werden in meinen Aquarellen behandelt.
Für "NoTown, beyond the wall" erstelle ich eine Reihe von sechs Blättern. Behandschuhte Hände fühlen, untersuchen, arbeiten, ... Ein modernes Filesband? Oder Bewegung auf einem Storyboard, ein zeitlicher Ablauf? Die Handschuhe und Ärmel deuten auf einen wissenschaftlichen Kontext, es könnte medizinisch sein , oder "Fokushima".
Eine Situation wurde erzeugt, in der spezielle Kleidung und Handschuhe nötig werden. Entweder wegen der gefährlichen Umgebung, oder wegen der Gefahr durch den Menschen für die Umgebung...". (Achim Riethmann)

***Achim Riethmann** was born in London (UK) in 1979 and grew up in West-Berlin. He studied Art in Falmouth (UK) and at the Berlin University of Art, gaining his "Meisterschüler" in 2007. He archived a scholarship at the Karl-Hofer-Foundation from 2008-2010. In 2011 the Artist was invited as a temporary guest lecturer at the Malta College of Art and Science (MCAST).*
His work has been presented at international exhibitions and is included in private and public collections in Germany, Austria, South Africa, France and other countries.
"Creation / Destruction, Development, Growth / Decline, ... My work focuses on these concepts concerning form and content. Themes such as technical and scientific progress (e.g. genetic manipulation) or social developments (e.g. in Libya or in Greece) are dealt with in my watercolour paintings.
For the "NoTown, beyond the wall" exhibition I created a series of six sheets. Gloved hands are touching, examining, working. ... A modern production line? Or is it a storyboard showing movement, a process on a time-line? The gloves and sleeves are reference to a scientific context, it could be medical, but it could also be "Fokushima".
A situation is created in which wearing special clothes and gloves becomes necessary either because of a dangerous surrounding or because the human is dangerous for its surroundings...". (Achim Riethmann)

NEON #21 – #26
Aquarell | 105 x 85 cm | Watercolor | 41 x 33 in | 2012



links: **NEON #25** | rechts: **NEON #26** | left: **NEON #25** | right: **NEON #26**
Aquarell | 105 x 85 cm | Watercolor | 41 x 33 in | 2012
ACHIM RIETHMANN

Wiebke Maria Wachmann (*1969) ist in West-Berlin aufgewachsen. Sie studierte Freie Kunst an der UdK Berlin und erhielt zahlreiche Stipendien und Preise (DAAD Stipendium nach New York, DAAD Forschungsstipendium nach Japan, sowohl das Arbeits- als auch das Katalogstipendium des Senats für Wissenschaft, Forschung und Kultur, Berlin, Atelierstipendium der Karl-Hofer-Gesellschaft, NaFög vom Berliner Senat). Ihre Rauminstallationen und Fotografien wurden in zahlreichen Ausstellungen im In- und Ausland gezeigt (Priska C. Juschka Fine Art, New York, Villa Manin bei Venedig, in Hong Kong auf dem Festival of Vision or at Fraktale IV in the Palast der Republik in Berlin).
Wiebke Maria Wachmann baut Räume in Räume - ganz in weiß, das nicht ablenkt, gleißendes Licht überblendet reale Wirkungen. Es entsteht eine Atmosphäre, deren Dimensionen und Auswirkungen unmittelbar eine Emotionalität hervorrufen.
Für die Ausstellung No:town beyond the wall hat sie ein Raummodell gebaut. Ein leerer, aus seinen Fugen brechender Raum, dessen Wandverkleidung an manchen Stellen kaum mehr wahrzunehmen ist, sich aufzulösen scheint, an anderen Stellen wiederum noch gut zu erkennen ist. Wie eine vage, mit blinden Flecken versehene Erinnerung an einen vergessenen Ort.

Wiebke Maria Wachmann *(*1969) grew up in Western Berlin. She studied free arts at the UdK Berlin and achieved many scholarships and awards (DAAD scholarship for New York, DAAD research scholarship in Japan, the work and catalogue scholarships of the Senate for science, research and culture, Berlin, the Atelierstipendium of the Karl-Hofer-Gesellschaft, the NaFög scholarship of the Berlin Senate). Her room installations and photography have been shown in many exhibitions in Germany and abroad (Priska C. Juschka Fine Art, New York, the Villa Manin in Venice, in Hong Kong at the Festival of Vision/House of cultures of the world and at Fraktale IV in the Palast der Republik in Berlin).*
Wiebke Maria Wachmann is building room installations, white in colour to prevent distraction. Flaring light overlies realistic effects. The resulting atmosphere directly triggers emotions with its dimensions and effects.
For the "NoTown, beyond the wall" exhibition she built a room model. An empty room bursting at its seams. Its wall panelling seems to dissolve and is hardly visible anymore in some places, while being well-preserved in others. It is reminiscent of a vague memory with blind spots in a forgotten location.

Installationsansicht von außen / Elaine L. Jacob Gallerie: BLINDE FLECKEN
Installation view from outside / Elaine L. Jacob Gallery: BLIND SPOTS

BLINDE FLECKEN | *BLIND SPOTS*
Holz | Farbe | Acrystal | Fluoreszierendes Licht | 109 x 209 x 50 cm | *Wood | Paint | Acrysta*l / *Fluorescent Light | 43 x 82 x 20 in* | 2012
WIEBKE MARIA WACHMANN

Peter Scior wurde 1968 in Frankfurt geboren und studierte Kunst an der UdK in Berlin bei H. J. Diehl bis 1993. Er stellte bei „Fraktale / Faktor Transzendenz" im U-Bahnhof Reichstag aus und hatte mehrere Einzelausstellungen in der Galerie Stella A. 2010 zeigte er dort die Serie seiner „Gästezimmer".
Seine Arbeit nimmt das architektonische städtische Umfeld und die Innenräume von temporären Wohnsituationen zum Anlass für eine Malerei, die im Spannungsfeld von Licht und Farbe eine spezifische atmosphärische Dichte evoziert.

***Peter Scior** was born in Frankfurt in 1968 and studied arts at the UdK in Berlin with H. J. Diehl until 1993. He exhibited at "Fraktale / Faktor Transzendenz" in the Reichstag subway station and had several individual exhibitions at the Stella A gallery. In 2010, he showed his "guest room" series there.*
His work uses the architectural city environment and inner spaces of temporary living situations as a reason for paintings that evoke a specific atmospheric density in the tension field of light and colour.

GÄSTEZIMMER #9 – #17 (*GUEST ROOM #9 – #17*)
Öl auf Leinwand | 70 x 100 cm | Oil on canvas | 12 x 16 in | *2008*

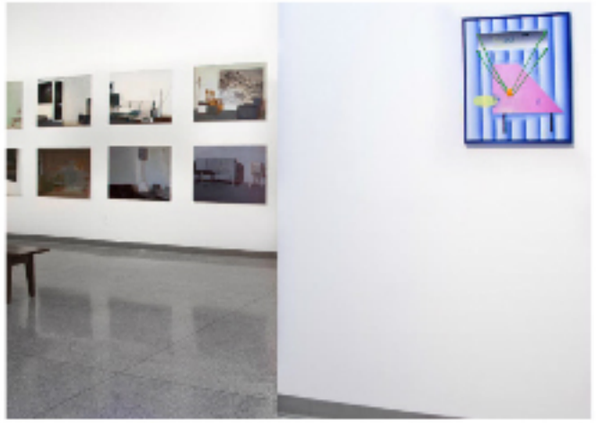
GÄSTEZIMMER #17 | *GUEST ROOM #17*
Öl auf Leinwand | 70 x 100 cm | Oil on canvas | 12 x 16 in | 2008
PETER SCIOR

Philip Grözinger studierte bis 1998 an der Kunsthochschule Braunschweig und war Meisterschüler bei Prof. Karl Schulz. Er lebt und arbeitet in Berlin.
In seinen Bildern beschäftigt er sich mit leer wirkenden Landschaften, in denen an Maschinen erinnernde Festungen, zurück gelassene industrielle Artefakte und satellitenartige Flugkörper zu sehen sind. Wie durch Gucklöcher bildet Grözinger auf fremde, in morbides Licht getauchte Inseln. In pastos aufgetragener Acrylfarbe, mit Ölkreiden und Sprayfarbe setzt er niedrige Horizontlinien und wählt absurde Perspektiven, um die archaisch-technoiden Stadt-Landschaften mit Düsternis und Komik aufzuladen.

Philip Grözinger studied at the Kunsthochschule Braunschweig until 1998 and was master student of Prof. Karl Schulz. He lives and works in Berlin.
His pictures deal with seemingly empty landscapes with fortresses reminiscent of machines, abandoned industrial artefacts and satellite-like missiles. Grözinger presents strange islands bathed in morbid light almost as if through peep holes. Working with thickly applied acrylic paint, with oil pastels and spray paint, he uses low horizons and absurd perspectives to charge the archaic-technical town landscapes with a dark and comical effect.

Installationsansicht / Elaine L. Jacob Gallerie | links: GASTEZIMMER von Peter Sclor, rechts: STOP DAVE, I'M AFRAID von Philip Grözinger
Installation view / Elaine L. Jacob Gallery | left: GUEST ROOM by Peter Sclor, right: STOP DAVE, I'M AFRAID by Philip Grözinger

STOP DAVE, I'M AFRAID
Acryl, Öl, Wachsmalstifte, Sprühlack auf Leinwand | 200 x 185 cm | *Acrylic, oil, crayons, spraypaint on canvas | 81 x 73 in* | 2010
PHILIP GRÖZINGER



Fabian Fobbe (geb. 1976) studierte nach seiner Ausbildung zum Schriftsetzer und kurzer Tätigkeit als Grafikdesigner Freie Kunst an der Universität der Künste in Berlin bis 2006. Er erhielt ein Stipendium der Studienstiftung des deutschen Volkes (Scholarship German National Merit Foundation). Seine Arbeiten wurden auf vielen Ausstellungen im In- und Ausland gezeigt, sowie bei den Kunstmessen Art Forum Berlin und Art Cologne. Fabian Fobbe lebt und arbeitet in Berlin.
Seine Malerei bewegt sich in einem Spannungsfeld zwischen geometrischer Abstraktion, virtueller Landschaft und absurder Figuration. So entstehen oft düstere, aber auch komische Deutungen der Verwirrtheit modernen Lebens. Fobbe untersucht die Möglichkeiten der Malerei und die Wahrnehmung des Bildraumes in Bezug auf die zeitgenössischen Erfahrungen von z. B. digitalen 3-D-Welten oder großstädtischen Lebens.

***Fabian Fobbe** (born in 1978) trained as a typesetter and briefly worked as a graphical designer before studying free arts at the Universität der Künste in Berlin until 2006. He received the German National Merit Foundation Scholarship. His work was displayed in many national and international exhibitions, as well as on the art fairs Art Forum Berlin and Art Cologne. Fabian Fobbe lives and works in Berlin.*
His paintings move in a tension field between geometric abstraction, virtual landscape and absurd figures. This often creates dark, but also comical interpretations of the confusion of modern life. Fobbe examines the possibilities of painting and perception of image space in reference to the contemporary experience of, e.g. digital 3-D worlds or city life.

Installationsansicht / Elaine L. Jacob Gallerie: links: GASTEZIMMER von Peter Sclor | rechts: BEAMER von Fabian Fobbe
Installation view / Elaine L. Jacob Gallery: left: GUEST ROOM by Peter Sclor | rechts: BEAMER by Fabian Fobbe

BEAMER
Öl auf Leinwand | 58 x 46 cm | *Oil on canvas | 23 x 18 in | 2012*
FABIAN FOBBE

Daniel Kannenberg wurde 1971 in Dortmund, dem heutigen Ruhrgebiet geboren. Er studierte Bildende Kunst in Rotterdam und Berlin, wo er als Meisterschüler von Professor Bernd Koberling abschloss. Kannenberg malt Bilder und baut kleine Skulpturen, die auf afrikanische Nagelfetische und andere Figuren Bezug nehmen. In ihrer Funktion entsprechen diese häufig den Schutz- oder Heiligenfiguren christlicher und anderer Religionen. Gelegentlich erfüllen sie böswillige Ziele. Alltags- und Gebrauchsgegenstände wie Uhren, Geldscheine oder Flugtickets werden von Kannenberg, ähnlich einem privaten Voodoo-Ritual, in die Skulpturen eingearbeitet. Dabei werden sie mit persönlichen Wünschen: Zeit, Geld, Gesundheit oder Sexualität betreffend, aufgeladen. Seine Arbeiten sind voller Skepsis gegenüber den Möglichkeiten zwischenmenschlicher Kommunikation und den vermeintlichen Vorzügen gesellschaftlicher und politischer Ideale und Utopien. Die Vorstellung, daß Geschichte, vor allem die Kunstgeschichte linear verlaufen und auf ein Ziel zusteuern könnte, lehnt Kannenberg ab. Er bezweifelt, daß Veränderung und Fortschritt irgendetwas verbessern und ist doch auf Grund seines ausgeprägten Bewegungsdranges ein großer Freund ständiger Optimierung, zielend auf Beschäftigung und Energieverschwendung. Dies resultiert auch aus dem ihn permanent verfolgendem Gefühl, daß Langeweile ein ebenso sehr beneidenswerter wie zutiefst unmoralischer Zustand ist.

***Daniel Kannenberg** was born in Dortmund, which is part of the Ruhr area today, in 1971. He studied visual arts in Rotterdam and Berlin, where he completed his studies as master student of Professor Bernd Koberling. Kannenberg paints and builds small sculptures that are inspired by African nail fetishes and other figures. They often correspond to guardian figures or saints from Christian and other religions in their function. At times, they serve to meet evil objectives. Kannenberg includes objects of every-day use, such as watches, money bills or airplane tickets, in the sculptures as in a private voodoo ritual. They are charged with personal wishes regarding time, money, health or sexuality. His works are highly sceptical towards the possibilities of interhuman communication and the alleged benefits of social and political ideals and utopias. Kannenberg rejects the idea that history, and in particular the history of art, may be a linear thing targeted at a specific destination. He doubts that change and progress will lead to any improvements. However, his strong urge to move makes him a great supporter of continuous optimization targeted at activity and waste of energy. One of the reasons for this is that he continually feels that boredom is a condition that is as enviable as it is unethical.*

MONUMENT
Öl und Acryl auf Leinwand | 70 x 70 cm | *Oil and acrylic on canvas | 27 x 27 in* | 2012
DANIEL KANNENBERG

Eberhard Havekost wurde 1967 in Dresden geboren und studierte an der dortigen Hochschule für bildende Künste. Er lebt und arbeitet in Berlin und hat eine Professur an der Kunstakademie Düsseldorf. Havekost stellt weltweit aus und ist in zahlreichen privaten und öffentlichen Sammlungen international vertreten (Museum of Modern Art, Tate Collection).
Havekost nutzt als Vorlage für seine Bilder häufig Fotografien. Oft zeigt er dabei nur Ausschnitte, die einen stark flächigen Eindruck vermitteln. Dabei arbeitet er mit starken Vereinfachungen und besonderen Perspektiven, um die Sehgewohnheiten des Betrachters zu brechen. Die Motive stammen meist aus dem Alltag (Autoteile, Wohnwagen, Sofas), werden jedoch aus ihrem gewöhnlichen Kontext herausgelöst, so dass sie eine eigene Realität in die Welt setzen.

***Eberhard Havekost** was born 1967 in Dresden and studied at its Hochschule für Bildende Künste. He lives and works in Berlin and is Professor for Painting at the Kunstakademie in Düsseldorf. Havekost's paintings have been exhibited worldwide and are in the collections, among others, of the Museum of Modern Art and Tate Modern.*
Havekost paintings are often based on snapshot photography of everyday life and objects such as car parts, trailers and sofas. He crops, simplifies and otherwise alters the images digitally in order to – for example - accentuate flatness and perspective. The resulting paintings are disassociated from their original context in order to break the viewing habits of the observer and to create their own reality.

Installationsansicht / Elaine L. Jacob Gallerie | links: DETROIT von Eberhard Havekost | rechts: ZAUDER von Jonas Burgert
Installation view | Elaine L. Jacob Gallery | left: DETROIT by Eberhard Havekost | right: HESITATION by Jonas Burgert

DETROIT
Öl auf Leinwand | Diptychon: 168 x 168 cm, 42 x 66 cm | *Oil on canvas | Diptych: 66 x 66 in, 16 x 27 in | 2012*
EBERHARD HAVEKOST

Gregor Hildebrandt ist 1974 in Bad Homburg geboren und studierte an der Johannes-Gutenberg-Universität (Mainz) und der Hochschule der Künste Berlin. Für seine Arbeiten verwendet er Kassettenbänder, Vinylschallplatten und Videokassetten. In diesen Arbeiten sowie in deren Titeln befinden sich Verweise auf den Inhalt der Bänder. Die Songs stammen vor allem von The Cure, Kraftwerk, den Einstürzenden Neubauten aber auch von Hildegard Knef. Der Zugang zu den Arbeiten ist somit von der kulturellen Prägung des Betrachters abhängig und davon, ob dieser die Referenzen und Songs kennt. Formal verbindet Gregor Hildebrandt die konzeptuelle Strenge des Minimalismus mit der Unschärfe der Malerei.
Gregor Hildebrandt lebt und arbeitet in Berlin. Er hatte zahlreiche Einzelausstellungen, darunter in der Berlinischen Galerie (2009), dem Contemporary Art Museum, St. Louis (2008), im Haus am Waldsee, Berlin (2008) und im Kunstverein Ludwigshafen (2007), weiterhin war er in Gruppenausstellungen vertreten, wie beispielsweise der Prague Biennale 5 (2011), im Kunstmuseum Mülheim an der Ruhr (2011), in der Kunsthalle Rostock (2010), der Kestner Gesellschaft, Hannover (2008), im Bonner Kunstverein (2006) sowie in der Bundeskunsthalle, Bonn (2003).

Gregor Hildebrandt *was born in Bad Homburg in 1974 and studied at the Johannes Gutenberg University (Mainz) and the University of Arts in Berlin. He works using cassette tapes, vinyl records and video tapes. Like their titles, these works refer to the contents that are on the tapes themselves. The songs are mainly by The Cure, Kraftwerk, and Die Einstürzenden Neubauten. Songs by Hildegard Knef have been used as well. Access to the works therefore depends on the cultural alignment of the watcher and on whether or not he is familiar with the references and songs. Where form is concerned, Gregor Hildebrandt combines the strict concept of minimalism with the blurry aspects of painting.*
Gregor Hildebrandt lives and works in Berlin. He had many individual exhibitions, among others in the Berlinische Galerie (2009), the Contemporary Art Museum, St. Louis (2008), the Haus am Waldsee, Berlin (2008) and the Kunstverein Ludwigshafen (2007). He also was represented in group exhibitions, such as the Prague Biennale 5 (2011), the Kunstmuseum Mülheim an der Ruhr (2011), the Kunsthalle Rostock (2010), the Kestner Gesellschaft, Hannover (2008), the Bonner Kunstverein (2006) and the Bundeskunsthalle, Bonn (2003).

Installationsansicht / Elaine L. Jacob Gallerie: rechts: DUNKLES BILD MIT WEIßEN KREISEN (Einstürzende Neubauten: In Circles) von Gregor Hildebrandt | links: ZAUDER von Jonas Burgert
Installation view / Elaine L. Jacob Gallery: right: DARK PICTURE WITH WHITE CIRCLES (Einstürzende Neubauten: In Circles) by Gregor Hildebrandt | left: HESITATION by Jonas Burgert

DUNKLES BILD MIT WEIßEN KREISEN | *DARK PICTURE WITH WHITE CIRCLES* (Einstürzende Neubauten: In Circles)
Kassettentape, Dispersion auf Leinwand | 174 x 137 cm | *Cassette tape, dispersion on canvas | 69 x 54 in* | 2011
GREGOR HILDEBRANDT

Tilman Hornig wurde 1979 in Zittau geboren und studierte an der Hochschule für bildende Kunst in Dresden bei Martin Honert. Er war national und international in zahlreichen Ausstellungen vertreten.
Hornig arbeitet mit den verschiedensten Medien und Materialien. Seine oft bühnenartigen Darstellungen haben meist eine symbolhafte Bedeutung und sind keine einfache Darstellung der Realität. Vielmehr verbindet er Zitate, Sehnsüchte, Klischees mit den widersprüchlichsten Techniken und Materialien und schafft so eine eigene Realität zwischen Ironie und Wahrhaftigkeit. Hornig über seine in Detroit gezeigte Arbeit „GRAND CENTRAL": „Ausgangspunkt war der ehemalige, mittlerweile verlassene Bahnhof in Detroit. Seine Architektur hat mich fasziniert - sie ist einzigartig. Ich habe sie in meiner Arbeit als ein surreales, fiktionales Industriegebäude erweitert."

Tilman Hornig *was born in Zittau in 1979 and studied at the University for Visual Arts in Dresden under Martin Honert. He was represented in many national and international exhibitions.*
Hornig works with diverse media and materials. His often stage-like depictions usually are not merely an illustration of reality but have a symbolic meaning instead. He connects quotes, desires and clichés with the most contradictory of techniques and materials, thus creating his own reality between irony and truth. Hornig on "GRAND CENTRAL", his work exhibited in Detroit: "I started out from the former, now-abandoned train station of Detroit. I found its architecture fascinating. It is unique. I have expanded it into a surreal, fictional industrial building in my work."

Installationsansicht / Elaine L. Jacob Gallerie: links: DETROIT (nur rechtes Bild vom Diptychon) von Eberhard Havekost | 2. von links: ZAUDER von Jonas Burgert | mitte: DUNKLES BILD MIT WEIßEN KREISEN (Einstürzende Neubauten: In Circles) von Gregor Hildebrandt | rechts: GRAND CENTRAL von Tilman Hornig
Installation view / Elaine L. Jacob Gallery: left: DETROIT (only the right part of the diptych) by Eberhard Havekost | 2nd left: HESITATION by Jonas Burgert | mid: DARK PICTURE WITH WHITE CIRCLES (Einstürzende Neubauten: In Circles) by Gregor Hildebrandt | right: GRAND CENTRAL von Tilman Hornig

GRAND CENTRAL
Ziegelsteine, Beton, Stahl | 167 x 132 x 62 cm | *Brick, concrete, steel | 74 x 52 x 20 in* | 2012
TILMAN HORNIG

NO.TOWN

beyond the wall

berlin artists in detroit

An Exhibition initialized by Hartmut Austen & Wiebke Maria Wachmann
curated by Jan-Philipp Sexauer & Sebastian Strenger

Opening Reception: Friday, March 30 2012, 5 - 8 PM | Exhibition length: March 30 through June 22, 2012

ELAINE L. JACOB GALLERY

James Pearson Duffy Department of Art and Art History | Wayne State University | 480 West Hancock, Detroit, MI 48201 | (313) 993 - 7813 | www.art.wayne.edu | Gallery Hours: Tue - Thu, 10 AM - 8 PM and Fri, 10 AM - 7 PM | Summer Hours: Tue - Fri, 12 - 5 PM

Text / Text by:
Jan-Philipp Sexauer,
die Künstler | the artists
Fotografien | Photographs:
Gerit Engel (Seite 5 | page 5)
Achim Riehtmann (Seite 10+13 | page 10+13)
Jan-Philipp Sexauer (Seite 28 + 30 | page 28 + 30),
sonstige | others: Wiebke Maria Wachmann
Katalogkonzept & Layout | Catalogue concept & Design:
Wiebke Maria Wachmann
Kontakt | Contact:
Jan-Philipp Sexauer: jan@herrsexauer.de
Wiebke Maria Wachmann: post@wiebke-maria-wachmann.de
Dank an | Thanks to:
Hartmut Austen,
Thomas L. Pyrzewski,
Rose Anne Rivard,
Marcus Wittmers,
Peter Sidor